



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

**Fundamento Legal:** Este plano segue os preceitos da Resolução nº 358, de 16 de setembro de 2021 da Universidade Federal de Rondônia, ademais do rol de legislação: Lei nº 13.979, de 6 de fevereiro de 2020; Lei nº 14.019, de 2 de julho de 2020; Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020; Resolução CNE/CP nº 2, de 5 de agosto de 2021; Portaria/MEC nº 572, de 1º de julho de 2020; Instrução Normativa nº 109, de 29 de outubro de 2020 do Ministério da Economia; Parecer nº 35/2021/CAMGR/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR, do Conselheiro Elder Gomes Ramos (0738542); Deliberação na 198ª sessão da Câmara de Graduação (CamGR), em 20 de agosto de 2021 (0746033); Homologação pela Presidência do CONSEA 0746101; Despacho decisório nº 13/2021/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR (0756952); Deliberação na 117ª sessão extraordinária do CONSEA, em 09 de setembro de 2021 (0754777); Decreto Presidencial nº 10.139/2019, art. 4º, parágrafo único.

**PLANO DE ENSINO**

**CURSO:** Letras Espanhol

**DISCIPLINA:** Teoria Literária II

**CÓDIGO:** LET31008

**CARGA HORÁRIA TOTAL:** 80

**CH TEÓRICA:** 60

**CH PRÁTICA:** 20

**CRÉDITOS:** 4

**DISCIPLINA OBRIGATÓRIA**

**PERÍODO:** 4

**ANO/SEMESTRE:** 2021/1

**DOCENTE:** José Eduardo Martins de Barros Melo

**1. EMENTA**

O recorte do gênero lírico. A natureza e o fenômeno literário na poesia. As particularidades que a fazem diferente das demais manifestações literárias. Das origens aos nossos dias, o percurso das abordagens teóricas às obras poéticas. A análise, a interpretação e a crítica.

**2. OBJETIVO GERAL**

Familiarizar o aluno com a poesia e suas respectivas categorias teóricas para que seja capaz de produzir leituras e análises críticas, respeitando a relação da literatura consigo mesma e com seu contexto.

**3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Discernir sobre a conceituação da linguagem literária, sua natureza e sua função. Identificar e analisar as estruturas do texto poético bem como dominar as noções de gêneros observando os limites entre o épico, o lírico, o narrativo e o dramático.

**4. CONTEÚDOS**

1. Conceito, natureza e função do fenômeno poético: René Wellek;
2. Poesia e prosa: aspectos conjuntivos e disjuntivos. O dominante de Jakobson;
3. Poesia e Poema: Octavio Paz;
4. O gênero literário e suas especificidades:
  - 4.1 O lírico;
  - 4.2 O épico;
  - 4.3 O dramático;
  - 4.5. O narrativo.
5. O recorte do objeto poético
  - 5.1 A linguagem poética
  - 5.2 O nível fônico
  - 5.3 O nível lexical



5.4 O nível sintático

5.5 O nível semântico

5.6. Poesia e outras artes

## 5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

O conteúdo programático será desenvolvido mediante aulas expositivas à distância por Google-meet, análises e discussão de textos em sala de aula virtual. A disciplina tem, assim, um caráter teórico-prático, e exige a ativa participação do (a) graduando (a), dentro e fora da sala.

## 6. ATIVIDADES E CRONOGRAMA – ADAPTAÇÃO DOS CRÉDITOS

- 120 horas = 15 encontros (crédito = 8 horas)
- 100 = 12,5 encontros (1 crédito = 8 horas)
- 80 horas = 10 encontros (1 crédito = 8 horas)
- 60 horas = 7 encontros (1 crédito = 9 horas)
- 40 horas = 4,5 encontros (1 crédito = 9 horas)

Link da Sala Virtual:

Aula	Dia/Mês/Ano	Conteúdo	Aula Síncrona	Aula Assíncrona	Atividades e recursos
1	19/11/2021	Apresentação da disciplina, de seu conteúdo programático e do cronograma de atividades. Discussão sobre sistema de avaliação e de seu desenvolvimento ao longo do semestre. Os seminários e a prova.	4 aulas	----	Atividades e textos enviados via SIGAA ou e-mail em PDF.
2	26/11/2021	Conceito, natureza e função do fenômeno poético: René Wellek. <b>(Em teoria da literatura –)</b>	4 aulas	----	Atividades e textos enviados via SIGAA ou e-mail em PDF.
3	03/12/2021	Poesia e prosa: aspectos conjuntivos e disjuntivos. O dominante de Jakobson. <b>(Em Teoria da literatura em suas fontes)</b>	4 aulas	----	Atividades e textos enviados via SIGAA ou e-mail em PDF.
4	10/12/2021	Poesia e Poema: Octavio Paz. <b>(Em O arco e A Lira)</b>	4 aulas	----	Atividades e textos enviados via SIGAA ou e-mail em PDF.
5	17/12/2021	I Encontro de grupos para leitura, discussão e elaboração dos seminários	----	4 aulas	Atividades e textos enviados via SIGAA ou e-mail em PDF.
6	24/12/2021	Linguística e Poética: Roman	4 aulas	----	Atividades e textos enviados via



		Jakobson. (Em linguística e comunicação)			SIGAA ou e-mail em PDF.
7	31/12/2021	Hermenêutica e abordagem Literária. Luiz Costa Lima (Em teoria da literatura em suas fontes).	4 aulas	----	Atividades e textos enviados via SIGAA ou e-mail em PDF.
8	04/02/2022	Relações homológicas entre a literatura e as outras artes.	4 aulas	----	Atividades e textos enviados via SIGAA ou e-mail em PDF.
9	11/02/2022	Encontro de grupos para leitura, discussão e elaboração dos seminários.	----	4 aulas	Atividades e textos enviados via SIGAA ou e-mail em PDF.
10	18/02/2022	Apresentação do grupo I: FILHO, Domício Proença. A linguagem literária. São Paulo: Ática, 1987. MEMBROS DO GRUPO:	4 aulas	----	Atividades e textos enviados via SIGAA ou e-mail em PDF.
11	25/02/2022	Encontro de grupos para leitura, discussão e elaboração dos seminários.	----	4 aulas	Atividades e textos enviados via SIGAA ou e-mail em PDF.
12	04/03/2022	Apresentação do Grupo III: A linguagem Literária/ Domício Proença Filho Membros do grupo:	4 aulas	----	Atividades e textos enviados via SIGAA ou e-mail em PDF.
13	11/03/2022	Encontro de grupos para leitura, discussão e elaboração dos seminários. LYRA, Pedro. Conceito de poesia. São Paulo: Ática, 1986. Membros do grupo:	----	4 aulas	Atividades e textos enviados via SIGAA ou e-mail em PDF.
14	18/03/2022	Apresentação do Grupo IV: A metalinguagem / Samira Chalhub Membros do Grupo:	4 aulas	----	Atividades e textos enviados via SIGAA ou e-mail em PDF.
15	25/03/2022	Apresentação do Grupo V: A poesia lírica. Salete de Almeida Cara. Membros do Grupo:	4 aulas	----	Atividades e textos enviados via SIGAA ou e-mail em PDF.
16	01/04/2022	Apresentação grupo VI: Carrocel (na Sala de Aula-Antonio Apresentação Candido). Membros do grupo:	4 aulas	----	Atividades e textos enviados via SIGAA ou e-mail em PDF.
----	04/04 a 05/04/2022	Período para avaliação repositiva	4 aulas	----	----

*\*O cronograma pode sofrer alterações ao longo do curso. Caso haja alterações, o professor comunicará a turma com antecedência para a reorganização do programa.*

#### **7. ATIVIDADES DA CARGA HORÁRIA DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR**

As atividades que contemplam a carga horária do componente curricular Teoria Literária II relacionam



as produções orais e escritas dos(as) alunos(as), o uso de tecnologia da informação e as práticas de leitura e escrita no contexto da educação básica.

#### 8. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

1. A avaliação terá por finalidade:

- I) Diagnosticar o nível de aquisição e organização do conhecimento;
- II) Apreciar o grau de desenvolvimento da capacidade de aplicação do conhecimento adquirido a novas situações em função das exigências profissionais;
- III) Aferir as disposições críticas face ao saber, à inovação e ao rigor metodológico.

2. Será efetivada a partir de:

- I) Produções textuais individuais e ou coletivas a serem enviadas por e-mail;
- II) Participação nos fóruns de debates;
- III) Participação nas discussões realizadas no Google Meet;
- IV) Fichamentos e apresentação de textos e/ou textos propostos neste plano

*OBS: Conforme Resolução 338/CONSEPE, de 14 de julho de 2021, a frequência mínima para aprovação quanto à assiduidade é de 75% da carga horária da disciplina, e a “solicitação de segunda chamada em caso de ausência deve ser feita pelo discente no prazo máximo de 72 (setenta e duas) horas a contar da aplicação da avaliação”. Essa solicitação deve ser enviada ao chefe do departamento do Curso de Letras Espanhol. De acordo com a mesma Resolução, no Art. 8º estabelece que “O discente que obtiver nota final inferior a 6,0 (seis) terá direito a uma avaliação repositiva, substituindo a nota de menor valor obtida durante o período letivo.”*

#### 9. RECURSOS DIDÁTICOS

Plataforma Google Meet; e-mails; apresentação de slides; computador; celular; videoaulas.

#### 10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BORGES, Jorge Luis. **Esse ofício do verso**. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo: Companhia das letras, 2000. 159p.
- BOSI, Alfredo (Org.). **Leitura de poesia**. São Paulo: Ática, 1996. 239p.
- LIMA, Luiz Costa. **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

#### 11. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CALHUB, Samira. **A metalinguagem**. São Paulo: Ática, 1988.
- CANDIDO, Antonio. **Na sala de aula**. São Paulo: Ática, 1998.
- CARA, Salette de Almeida. **A poesia Lírica**. São Paulo: Ática, 1989.
- FILHO, Domício Proença. **A linguagem literária**. São Paulo: Ática, 1987.
- GOLDSTEIN, Norma. **Versos, sons e ritmos**. São Paulo: Ática, 1985.
- JAKOBSON, Roman. **Linguística e comunicação**. São Paulo: CULTRIX, 1999.
- JÚNIOR, Eduardo Neiva. **A Imagem**. São Paulo: Ática, 1994.
- LYRA, Pedro. **Conceito de poesia**. São Paulo: Ática, 1986.
- LIMA, Luiz Costa. **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1975.
- MENEZES, Philadelpho. **Poesia concreta e visual**. São Paulo: Ática, 1998. 144p. Coleção: Roteiro de leitura.
- MENEZES, Philadelpho (Org.). **Poesia sonora: poéticas experimentais da voz no século XX**. São Paulo: EDUC, 1992. 156p.
- PAZ, Octavio. **O arco e a ira**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- PAZ, Octavio. **A outra voz**. Trad. Wladir Dupont. São Paulo: Siciliano, 1993. 149p.
- PIGNATARI, Décio. **Comunicação Poética**. 4. ed. São Paulo: Moraes, 1981. 59p.
- POUND, Ezra. **ABC da Literatura**. São Paulo: CULTRIX, 1988.
- WELLEK, René e WARREN, Austin. **Teoria da Literatura**. Porto: Publicações Europa-América, 1986.

ASSINATURA DO/DA DOCENTE

ASSINATURA DA CHEFIA DE DEPARTAMENTO



--	--